

Муниципальный орган «Управление образования городского округа Краснотурьинск»  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 8»  
юридический адрес: 624440, Свердловская область, г. Краснотурьинск, ул. Микова, д. 20  
фактический адрес: 624440, Свердловская область, г. Краснотурьинск, ул. Микова, д. 20  
электронный адрес: [krasndc8@gmail.com](mailto:krasndc8@gmail.com)  
телефон: 8 (343 84) 6-24-64

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30.08.2019 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Заведующий МБ ДОУ № 8  
  
В.Е. Каныгина  
Приказ № 31 от 30.08.2019 г.



**Программа**

**для детей старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию «Мультстудия»**

Срок реализации: 1 год

**СОГЛАСОВАНО:**

с родительским комитетом  
Протокол № 1 от 30.08.2019 г.

**Разработчик:** Патрахина Е.К.,  
старший воспитатель, высшая  
квалификационная категория  
Флах Н.В., воспитатель.

2019 год

## Содержание

<b>РАЗДЕЛ 1</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ</b>	
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.1.1	Цели и задачи реализации программы для детей старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию «Мультстудия».....	6
1.1.2	Принципы и подходы к формированию программы для детей старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию «Мультстудия» .....	7
1.1.3	Значимые характеристики для реализации программы для детей старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию «Мультстудия» .....	7
1.1.4	Планируемые результаты освоения программы для детей старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию «Мультстудия» .....	11
<b>РАЗДЕЛ 2</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ</b>	
2.1	Направленность программы для детей старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию «Мультстудия» .....	12
2.2	Организация и содержание программы для детей старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию «Мультстудия» .....	13
2.2.1	Модуль 1. Мультфильм как вид искусства.....	16
2.2.2	Модуль 2. Технологии создания мультфильмов. Мультпроекты.....	18
2.2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы.....	34
2.2.4	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	35
<b>РАЗДЕЛ 3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ</b>	
3.1	Материально-техническое обеспечение программы для детей старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию «Мультстудия».....	36
3.2	Методическое и дидактическое обеспечение программы для детей старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию «Мультстудия».....	36
3.3	Учебный план, календарный учебный график.....	39
3.4	Традиционные события, мероприятия.....	41
3.5	Оценочные материалы.....	41
	<b>Список литературы и других источников.....</b>	<b>43</b>
	<b>Приложение</b>	

## РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

### 1.1. Пояснительная записка

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 8» (далее МА ДОУ) реализует программу для детей старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию «Мультстудия» (далее Программа) в группе общеразвивающей направленности. Срок реализации: 1 год.

Программа реализуется на государственном русском языке.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
- Постановление Правительства РФ от 10 июля 2013 г. N 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 10 декабря 2013 г. N 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию»;
- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 8» (утверждён приказом начальника муниципального органа «Управление образования городского округа Краснотурьинск» от 08 ноября 2018г. № 180-Д).

### Актуальность Программы

С самых ранних лет ребенок оказывается вовлеченным в мир экранных искусств: кинематограф, телевидение, мультмедиа. Однако наиболее понятным и интересным видом искусства для ребенка является мультипликация. Как правило, просмотр

мультипликационных фильмов пользуется большой популярностью у детей дошкольного возраста, занимает определенное место в их досуге и оказывает значительное влияние на их воспитание и развитие. Также мультипликация выполняет ряд важнейших функций по отношению к детям:

- мультфильмы компенсируют и восполняют то, чего по каким-то причинам недостает ребенку для удовлетворения его потребностей (в общении, познании, эмоциональных проявлениях и т. д.);
- особенности экранного изображения, единства формы и содержания мультфильмов, выполненных на высоком профессиональном уровне, получают определенный отклик у детей и помогают им увидеть и почувствовать красоту окружающей жизни;
- воспринимая мультфильм, ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать многие явления и факты, т. е. происходит воспитание ребенка, его чувств, характера;
- мультфильм «говорит» с ребенком на понятном ему языке, оперирует понятными образами, в результате чего ребенок лучше воспринимает такие понятия, как «добро» и «зло», «смелость» и «трусость», «дружба», «милосердие» и т.д.;
- многие мультфильмы стимулируют творческие способности ребенка, развивают его воображение, фантазию, как бы подталкивая к возникновению определенной творческой деятельности ребенка.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусства и техники. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида образовательной деятельности заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей.

Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для детей. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребенка.

Актуальность Программы «Мультстудия» обусловлена многими факторами:

- огромные возможности мультипликации для развития творческих способностей ребенка. Техники и материалы, которые используются при создании мультфильмов (лепка из пластилина, рисование и т.д.), позволяют воплотить практически любой образ и воссоздать на экране любой сюжет. В мультипликационной студии каждый может найти применение своим способностям, т.к. мультипликация предполагает различные виды деятельности, к которым относятся и работа с текстами (совместное со взрослым сочинение сценариев, адаптация сказок, стихотворений и т.д.), и художественное творчество (рисование, лепка, конструирование), а также работа с техникой (съемка, монтаж);
- необходимость приобщения современных детей к лучшим образцам российской и мировой мультипликации. Мультипликация сегодня – одно из самых быстро развивающихся видов искусства. На сегодняшний день в «копилке» мировой анимации (как российской, так и зарубежной) есть уникальные образцы, которые по праву стали классикой мирового искусства (фильмы Ю. Норштейна, Р. Качанова, Ф. Хитрука, У. Диснея и др.), но многие из них не востребованы в детской аудитории;
- доступность разнообразных технических средств, необходимых для создания мультфильма. Фотоаппарат, штатив, компьютер становятся все более доступными даже среди детей. Сейчас трудно представить семью, которая не располагала бы хотя бы одним

из перечисленных технических средств. В этих условиях занятия мультипликацией позволяют показать детям способы разумного, бережного и полезного использования техники.

- содержание и применяемые методы, формы и средства создают возможность организовать образовательную деятельность с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

Авторская детская мультипликация – сегодня трудно найти более универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту. В ней и особая структура условности, свобода в трактовке пространства и времени, и возможность использовать разнообразный арсенал выразительных средств.

### **Новизна, отличительные особенности Программы**

Новизна Программы «Мультстудия» выражается:

- в применении проектного метода обучения, который позволяет решить сложную проблему интеграции пяти образовательных областей (художественно-эстетическое, речевое, познавательное, социально-коммуникативное, физическое развитие) достаточно естественным путем. Когда создание конечного творческого продукта – мультфильма – рассматривается как проект, тогда освоение технического оборудования и компьютерных инструментов, которые необходимы при создании мультфильма, становится естественно встроенным в общий процесс и не требует выведения в отдельную предметную область;
- во включении в содержание обучения культурологических сведений о мультипликации как виде искусства, о шедеврах анимации, о знаменитых мультипликаторах с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов;
- в основе мультфильма, создаваемого в рамках программы находится готовый сюжет сказки (рассказа, стихотворения) или созданный совместно со взрослым и собственный сценарий, написанный детьми. И это требует введения еще одного содержательного компонента – основ речетворчества;
- все созданные в рамках «Мультстудии» мультфильмы становятся доступными для просмотра в семье, в том числе и в социальных сетях через официальный сайт МА ДОУ. Это способствует открытости родительскому сообществу образовательной деятельности МА ДОУ, укреплению детско-родительских отношений и мотивирует воспитанников на новую творческую работу;
- Программа «Мультстудия» создает условия для использования цифровых инновационных технологий.

#### **1.1.1. Цели и задачи реализации программы для детей старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию «Мультстудия»**

**Цель** – создание условий для художественно-эстетического развития детей 6-го года жизни через приобщение к миру мультипликации и создание мультфильмов.

Задачи Программы носят триединый характер и включают образовательную, развивающую, воспитательную направленность.

#### **Задачи Программы:**

*обучающие:*

- сформировать представления об истории мультипликации, основных техниках и способах создания мультфильмов;

- сформировать умения по разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций;
- сформировать технические навыки работы с оборудованием: съемка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукорядов при поддержке взрослого;

*развивающие:*

- формировать мотивацию активного участия в творческой деятельности;
- развивать познавательный интерес, художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, речетворчество;
- развивать умения планирования и оценки (самооценки) выполненной работы по предложенным критериям;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;

*воспитательные:*

- формировать опыт взаимоотношений среди воспитанников, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;
- воспитывать положительное отношение к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы для детей старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию**

#### **«Мультстудия»**

- Принцип интегративности предполагает включение в образовательную деятельность знаний из пяти образовательных областей – необходимых для создания мультфильма, что позволяет сформировать у воспитанников целостное мировосприятие.
- Принцип деятельностного обучения, направленный на организацию образовательной деятельности детей, при которой они выступают его активными участниками, формирование навыков самостоятельной работы.
- Принцип свободы выбора. Свобода выбора деятельности и партнеров по общению, созданию мультфильма, способов взаимодействия и самовыражения.
- Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике «замысел – реализация – рефлексия». В логике действия данного принципа рассматривается каждый мультипликационный фильм, создаваемый в рамках Программы.

### **1.1.3. Значимые характеристики для реализации программы для детей старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию**

#### **«Мультстудия»**

Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Принцип набора в группу свободный, по желанию воспитанников и их родителей (законных представителей).

При реализации программы учитываются **возрастные особенности воспитанников.**

Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание.

Ребенок 5 – 6 лет может рассказать о своей семье, домашнем труде взрослых, заботе их друг о друге, совместных делах дома. Проявляет заботу о близких, замечает заботу о себе.

Развивается инициатива, наблюдательность, умение планировать собственную деятельность, произвольность поведения.

Может регулировать поведение на основе усвоенных норм и правил. Эмоционально переживает несоблюдение норм и правил. Без контроля взрослого может выполнять трудовые обязанности. Поведение становится более сдержанным. Дружно играет, сдерживает агрессивные реакции, делится, помогает.

В этом возрасте ребенок продолжает активно познавать окружающий мир. Он не только задает много вопросов, но и сам формулирует ответы. Его воображение задействовано почти 24 часа в сутки и помогает ему не только развиваться, но и адаптироваться к миру, который для него пока сложен и малообъясним.

Ребенок 5 – 6 лет желает показать себя миру, часто привлекает к себе внимание, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

В общении со сверстниками ребенок познает правила взаимодействия с равными себе. Постепенно переходит от сюжетно-ролевых игр к играм по правилам, в которых складывается механизм управления своим поведением, проявляющийся затем и в других видах деятельности. В этом возрасте ребенку еще нужен внешний контроль – со стороны его товарищей по игре. Дети контролируют сначала друг друга, а потом – каждый самого себя. При распределении детьми ролей для игры в этом возрасте можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование своих действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются «Сцена» и «Гриммерная»). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативными. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т.д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Теперь ребенок стремится к большей самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но ему еще трудно долго сосредоточиваться на том, что ему неинтересно.

Очень хочет походить на значимых для него взрослых, поэтому любит играть во «взрослые дела».

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить

между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7-10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Если предложить ему простой план комнаты, то он сможет показать кровать, на которой спит. Освоение времени все еще не совершенно. Отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки).

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, ребенок может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими название профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка. Способны к звуковому анализу простых трехзвучных слов. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. В описательном и повествовательном монологе способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

Круг чтения ребенка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно «чтение с продолжением». Дети приобщаются к литературному контексту, в который включается еще и автор, история создания произведения. Практика «анализа» текстов, работа с иллюстрациями способствует углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий. Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия действий и поступков собственных и других людей.

В старшем дошкольном возрасте активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда). Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах.

#### **Кадровое обеспечение**

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с детьми, владеющий навыками работы со съёмочным, осветительным оборудованием и компьютерными монтажными программами.

#### **1.1.4. Планируемые результаты освоения программы для детей старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию «Мультстудия»**

В процессе освоения Программы ребенок 6-го года жизни достигает следующих результатов:

*ребенок знает:*

- факты из истории возникновения и развития мультипликации;
- виды мультфильмов (по жанру, по технике исполнения);
- этапы создания мультфильма, название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций;
- название и назначение технического оборудования: фотоаппарат, штатив, ноутбук, монтажная программа;

- о возможности применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации: рисунок, лепка, природный и другие материалы;
- профессии, необходимые для создания профессионального мультфильма: сценарист, режиссер, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор, монтажер;
- отдельные произведения выдающихся мастеров мультипликационного искусства;

*ребенок умеет:*

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги, лего-конструктора и т.п.;
- проводить съемку под наблюдением педагога;
- применять различные виды изобразительного и декоративного творчества (рисование, лепка, конструирование, аппликация) для изготовления фонов, декораций;
- делать простейшую раскадровку, озвучивать героев с помощью педагога;
- создавать сценарий к мультфильму;
- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой и творческой деятельности, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- презентовать свои проекты;
- оценивать собственные работы и работы сверстников по предложенным педагогом критериям;

*освоение личностных результатов:*

- ребенок понимает причины своего неуспеха и находит способы выхода из этой ситуации;
- проявляет самостоятельность и ответственность, сопричастность общему делу;
- работает в коллективе, уважительно относиться к труду других, проявляет трудолюбие, выполняет сложную и трудоемкую работу, необходимую для получения творческого результата;
- проявляет творческую активность, участвует в групповых и индивидуальных проектах, в конкурсных мероприятиях.

## **РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**

### **2.1. Направленность программы для детей старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию «Мультстудия»**

Содержание программы реализуется в различных видах совместной деятельности: изобразительной, познавательно-исследовательской (проектной), конструктивной, коммуникативной, игровой.

**«Изобразительная деятельность»** - восприятие художественных произведений, стимулирование сопереживания персонажам произведений, самостоятельная художественная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма;

**«Познавательно – исследовательская деятельность»** - используется метод проектов, который позволяет учить детей проблематизации; целеполаганию и планированию содержательной деятельности; элементам самоанализа; представлению результатов своей деятельности и хода работы; презентаций в различных формах с

использованием специально подготовленного продукта проектирования (мультфильма). Такие занятия имеют определенную структуру и включают в себя: создание мотивации проектной деятельности; введение в проблему; поэтапное решение проблемы в процессе исследовательской деятельности; обсуждение результатов, систематизация информации; получение продукта деятельности; презентация результатов проектной деятельности.

**«Конструктивная деятельность»** - создание действующих моделей, демонстрация умения осуществлять ЛЕГО сборку по замыслу.

**«Коммуникативная деятельность»** - понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, обогащение словаря специальными терминами, в ходе озвучивания мультфильма, создания сценария – развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

**«Игровая деятельность».** Игра – как основной вид деятельности, способствующий развитию самостоятельного мышления и творческих способностей на основе воображения, является продолжением совместной деятельности, переходящей в самостоятельную детскую инициативу.

## **2.2. Организация и содержание программы для детей старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию «Мультстудия»**

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения и практические задания. Основное время на занятии занимает самостоятельное выполнение детьми заданий игровой, художественно-эстетической, конструктивной, коммуникативной и технической направленности.

Совместная деятельность – взрослого и детей подразумевает особую систему их взаимоотношений и взаимодействия. Ее сущностные признаки, наличие партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формы организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного перемещения и общения детей).

Программа реализуется 1 раз в неделю, 4 – в месяц, 34-36 – в год. Одна тема реализуется через организацию 1-5 занятий. Максимальная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН и составляет 25 минут. (Примечание: время, необходимое для выполнения каждого задания, зависит от опыта воспитанников, времени, затраченного на обсуждение и исследование, а также от того, используются ли дополнительные или более сложные задания).

А также предусматривает в ходе образовательной деятельности проведение физкультминуток и подвижных игр, корригирующей гимнастики для глаз, выполнение которой направлено на снятие зрительного утомления и достижение состояния зрительного комфорта. На этапе использования технических средств (ноутбук) руководствуемся требованиями СанПиН к времени его применения детьми – до 10 мин.

Занятия проводятся во второй половине дня.

Одним из неперемных условий успешной реализации Программы является использование разнообразных форм и методов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей воспитанников.

## **Методы и формы обучения:**

### ***объяснительно-иллюстративный метод***

Воспитанники получают знания в ходе беседы, объяснения, дискуссии, из иллюстраций литературы, видеоматериалов, обучающих презентаций.

### ***Наглядный метод***

Просмотр мультфильмов, демонстрация способов создания мультипликационных героев, декораций, приемов изображения (по размеру, форме, цвету и т.д.), подбора изобразительного материала.

### ***Репродуктивный метод обучения***

Деятельность воспитанников носит алгоритмический характер:

- создание сценария (использование готовых художественных произведений (рассказы, сказки, стихи, песни), придумывание своего собственного сюжета (при помощи педагога, родителя, собственный рассказ ребенка или совместное творчество));
- изготовление героев и декораций будущего мультфильма в соответствии со сценарием;
- раскадровка (план мультфильма, зарисовка будущих сцен и их последовательность без акцента на эстетику);
- подготовка рабочего места и оборудования для фотосъемки (потребуется: цифровой фотоаппарат, штатив (высота предпочтительна такая, чтобы ребенок в экране фотоаппарата видел ту картинку, которую снимает), освещение (искусственное, постоянное), стол детский, где будет располагаться сцена мультфильма, удобный для управления процессом передвижения и перекладывания героев и элементов сцен), микрофон (к этапу озвучивания роли, стоящий на рабочем столе рядом с компьютером, чтобы ребенок видел уже готовый мультфильм, ему так легче войти в образ, работая над интонацией, силой и высотой голоса, логическим ударением, в данной деятельности они слышат себя со стороны и критичнее относятся к своей речи);
- непосредственно съемочный процесс (здесь важно показать детям, что плавности движений героев мультфильма можно добиться лишь тогда, когда на сцене герой совершает очень малые передвижения. Фотографий приходится делать много (около 100 и более фото));
- монтаж отснятого материала (при помощи взрослого);
- звуковое оформление или «озвучивание ролей» (использование готовых текстов, мелодий для фона, запись реплик героев. Монтаж звуоряда осуществляет взрослый).

### ***Метод проблемного изложения в обучении.***

Прежде чем излагать материал, перед детьми необходимо поставить проблему, сформулировать познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показать способ решения поставленной задачи. Воспитанники становятся свидетелями и соучастниками творческого поиска.

### ***Проектный метод обучения***

В течение года реализуется 5-7 проектов. В рамках проекта дети создают мультфильм, работа над которым проходит в несколько этапов, характерных для проектной деятельности: поисковый (определение проблемного поля, выбор темы и идеи, определение жанра), аналитический (конкретизация темы, определение количества персонажей и их характеристик), практический (написание сюжета, написание диалогов и авторских ремарок, оформление готового сценария), контрольный (анализ недочетов и ошибок, корректировка сценария). Далее готовый сценарий ждет съемка. Процесс съемки

и монтажа также представляет собой проект. Метод проектов ориентирован на самостоятельную творческую деятельность воспитанников, которая выполняется либо группой, либо подгруппой детей под руководством или с помощью педагога в течение определенного отрезка времени. Обучение созданию проектов ведется поэтапно. На начальном периоде обучения педагог «ведет» воспитанников по этапам проекта, оказывая значительную помощь, с тем, чтобы дети освоили логику и технологию создания проектного продукта и далее смогли с незначительной помощью или самостоятельно реализовать тот или иной проект. Педагог не дает воспитанникам готовых решений и ответов на вопросы, не указывает, что надо сделать для решения проблемы, а помогает найти наилучшее решение самостоятельно. Проектная деятельность ставит воспитанников в активную позицию по отношению к своему учению, создает условия для самостоятельного определения своих целей, становления и развития умения встраиваться в общую задачу. Проектная деятельность всегда предполагает выход за рамки изучаемого, это тренирует у детей умение и способность действовать в ситуации неопределенности, не бояться таких ситуаций.

### **Словесный**

Краткое описание и объяснение действий, сопровождение демонстрации разных вариантов изготовления мультфильмов.

### **Игровой**

Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета.

### **Путешествие по «реке времени»**

Данная форма работы направлена на упорядочение временных отношений (представления об историческом времени – от прошлого к настоящему на примере создания мультфильмов).

## **Формы и средства образовательной деятельности**

<b>Направление работы</b>	<b>Формы</b>
Развитие познавательных способностей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эвристическая беседа;</li> <li>- рассматривание и обсуждение;</li> <li>- создание проблемных ситуаций;</li> <li>- самостоятельное проектирование (с помощью взрослого);</li> <li>- просмотр мультфильмов</li> </ul>
Развитие изобразительных навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конструирование;</li> <li>- рисование;</li> <li>- лепка;</li> <li>- аппликация</li> </ul>
Воспитание умения работать в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение в сотрудничестве;</li> <li>- взаимное обучение;</li> <li>- коллективные работы</li> </ul>

Образовательный материал Программы представлен в виде **двух модулей**:

Модуль 1. Мультфильм как вид искусства

Модуль 2. Технологии создания мультфильмов. Мультпроекты.

На реализацию модуля «Мультфильм как вид искусства» отводится 2 занятия, далее проводятся занятия, где уделяется больше времени мультпроектам, чтобы пробудить интерес к созданию мультфильмов. В ходе мультпроектов дети продолжают знакомиться с различными техниками создания мультфильмов.

### **2.2.1. Модуль 1. Мультфильм как вид искусства**

#### **НОД № 1. История создания мультфильмов. Путешествие в мир мультипликации по «реке времени».**

##### **Задачи:**

###### *образовательные:*

- формировать представления воспитанников о понятии «мультфильм», об историческом времени – от прошлого к настоящему на примере истории возникновения и развития мультипликации;
- формировать умение принимать участие в обсуждении (Что такое мультфильм и как его изобрели?), высказывать идеи, предположения, предлагать свою версию ответа;

###### *развивающие:*

- формировать познавательный интерес и мотивацию к художественному и техническому творчеству;
- активизировать словарь: анимация, изобретатель, мультипликатор;

###### *воспитательные:*

- воспитывать желание принимать участие в коллективном создании мультфильмов.

##### **Этапы НОД:**

- мотивация на совместную деятельность
- актуализация знаний воспитанников о мультипликации, определение самых любимых мультфильмов;
- обсуждение идей и предположений: Что такое мультфильм и как его изобрели?,
- постановка цели исследования: узнать, какие мультфильмы изобрели в «древности», «в старину», в «наше время»;
- просмотр обучающей презентации «День рождения мультфильма», фрагмент одного из первых в мире рисованных мультфильмов «Динозавр Герти» (Gertie the Dinosaur), мультипликатор Уинзор Маккей (Winsor MacCay), США, 1911 год);
- физкультминутка;
- анализ и обсуждение демонстрационного иллюстративного материала (карточки с фрагментами мультфильмов, созданных в различные периоды времени);
- работа в подгруппах: сортировка и закрепление мелких иллюстраций на панно «река времени»;
- сборка общей таблицы, сопоставление результатов исследования;
- вывешивание «реки времени» на стене группового помещения;
- рефлексия: Что было самым интересным в нашем путешествии? Что вы узнали нового? Кому бы вы хотели рассказать о том, что узнали сегодня?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить теневой театр для самостоятельной игры.

## **НОД № 2. Кто и как делает мультфильмы? Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основы использования фотоаппарата и компьютера.**

### **Задачи:**

#### *образовательные:*

- формировать представления детей о профессиях людей, создающих мультфильмы этапах его создания;
- познакомить с техническими средствами: цифровой фотоаппарат, ноутбук, штатив, правилами техники безопасности при использовании технических средств;
- формировать умение создавать короткий этюд на движение из 6 кадров «прыгающий мячик»;

#### *развивающие:*

- обогатить словарь: сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор, режиссер, кадр;
- продолжать развивать познавательный интерес и мотивацию к художественному и техническому творчеству;

#### *воспитательные:*

- воспитывать уважение к труду взрослых, желание принимать участие в индивидуальном создании этюда на движение, выполнять правила техники безопасности.

### **Этапы НОД:**

- мотивация на совместную деятельность;
- игровая ситуация, направленная на актуализацию знаний, активизацию словаря «Когда создан мультфильм», дополнение карточками с изображением мультфильмов «реки времени»;
- постановка проблемных вопросов, побуждающих интерес детей к новому знанию: Что мы знаем о том, кто создает мультфильм? Что мы хотим узнать? Где мы можем об этом узнать?;
- виртуальная экскурсия в мультстудию;
- физкультминутка;
- игровая ситуация на актуализацию знаний «Технические средства для создания мультфильма»;
- инструктаж по технике безопасности;
- создание короткого этюда на движение из 6 кадров «прыгающий мячик»;
- рефлексия: Что было самым интересным? Что вы узнали нового? Кому бы вы хотели рассказать о том, что узнали сегодня?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить блокноты для создания этюда в движении.

### **2.2.2. Модуль 2. Технологии создания мультфильмов. Мультпроекты.**

## **НОД № 3-7. Какие бывают мультфильмы? Рисованный мультфильм. Мультпроект «Курочка Ряба»**

### **Задачи:**

#### *образовательные:*

- формировать представления детей о технологии и этапах создания элементарных рисованных мультфильмов, изобразительных материалах;

- формировать умения: использовать в качестве сценария художественное произведение – сказку «Куручка Ряба», создавать декорации, выстраивать сюжетную линию (ракадровку) мультфильма по сказке с помощью сюжетных карточек, осуществлять движения персонажей;

- формировать умения осуществлять выбор партнеров для выполнения задания, изобразительных материалов, оценивать собственные работы и работы сверстников по предложенным педагогом критериям;

*развивающие:*

- развивать умение понимать на слух текст аудиосказки (интонации, выразительность, определение количества персонажей, их характеристика);

- обогащать словарь специальными терминами: сценарий, раскадровка, персонажи, движение, декорации, съемка, монтаж;

- активизировать словарь: сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор, режиссер, кадр;

- развивать умение смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую;

*воспитательные:*

- воспитывать самостоятельность в процессе изготовления персонажей мультфильма;

- воспитывать аккуратность при выполнении творческой работы, содержать в порядке рабочее место;

- формировать эстетический вкус и культуру зрительского восприятия на основе просмотра и обсуждения мультфильма Вини-Пух идет в гости (рисованная анимация, режиссер Ф. Хитрук, 1971).

**Этапы работы:**

### **НОД № 3**

- мотивация на совместную деятельность;

- дидактическая игра «Кому что нужно?», направленная на актуализацию знаний о профессиях людей, создающих мультфильмы и активизацию словаря;

- постановка проблемных вопросов, побуждающих интерес детей к новому знанию: Что мы знаем о том, какие бывают мультфильмы? Что мы хотим узнать? Где мы можем об этом узнать?;

- просмотр и обсуждение мультфильма «Вини-Пух идет в гости» (рисованная анимация, режиссер Ф. Хитрук, 1971);

- физкультминутка;

- самостоятельная изобразительная деятельность по сказке «Вини-Пух»;

- оформление выставки продуктов детского творчества, рассматривание и оценка/самооценка рисунка.

- определение 3 подгрупп по 5 чел. (по выбору детей);

- рефлексия: Что было самым интересным? Что вы узнали нового? Кому бы вы хотели рассказать о том, что узнали сегодня?

- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить альбомные листы и цветные карандаши для изображения сюжета или героя любимого рисованного мультфильма.

#### **НОД № 4**

- мотивация на совместную деятельность;
- игровая ситуация, направленная на актуализацию знаний, активизацию словаря «Найди картинку с изображением героев или сюжета рисованного мультфильма»;
- оформление и рассматривание выставки рисунков воспитанников с изображением сюжета или персонажа любимого рисованного мультфильма;
- слушание и обсуждение аудиосказки «Курочка Ряба» (обратить внимание на интонацию, выразительность речи чтеца, определение количества и характеристик персонажей), выразительное пересказывание фрагментов сказки;
- физкультминутка;
- выбор художественного материала и изготовление персонажей мультфильма «Курочка Ряба» (предложить трафареты персонажей), рекомендации воспитателя к выполнению работы и установление ее последовательности;
- рефлексия: Что было самым интересным? Что вы узнали нового? Что было трудным для вас, а с чем вы справились легко?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить другой вариант прочтения аудиосказки «Курочка Ряба», предоставить возможность осуществить выбор; проекты – варианты эскизов декораций, предоставить возможность осуществить выбор (по желанию внести изменения) и подбор художественных материалов для их изготовления на следующем занятии.

#### **НОД № 5**

- мотивация на совместную деятельность;
- игровая ситуация, направленная на актуализацию знаний, активизацию словаря «Выставка персонажей мультфильма» (размещение персонажей на выставочном стенде, оценка и самооценка творческих работ);
- изготовление декораций будущего мультфильма в соответствии с одним из 3-х предложенных вариантов с перерывом на физкультминутку;
- игровая ситуация, направленная на получение нового знания «Раскадровка» - выстраивание сюжетной линии (раскадровка) мультфильма по сказке с помощью сюжетных карточек;
- рефлексия: Что было самым интересным? Что вы узнали нового? Кому бы вы хотели рассказать о том, что узнали сегодня?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить дидактическую игру «Правила техники безопасности при съемке и монтаже мультфильма».

#### **НОД № 6**

- мотивация на совместную деятельность;
- подготовка рабочего места и оборудования для фотосъемки;
- дидактическая игра на закрепление знаний правил техники безопасности «Правила техники безопасности при съемке и монтаже мультфильма»;
- съемка мультфильма по кадрам с перерывом на физкультминутку, рекомендации воспитателя к выполнению работы;

- рефлексия: Что было самым интересным? Что вы узнали нового? Что было трудным для вас, а с чем вы справились легко?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить дидактическую игру «Разложи по порядку этапы создания мультфильма».

#### **НОД № 7**

- мотивация на совместную деятельность;
- **монтаж отснятого материала (при помощи взрослого);**
- **просмотр и оценка созданных мультфильмов;**
- рефлексия: Чем вы занимались при создании мультфильма? Какие сложности возникали при создании мультфильма? Что было самым интересным и почему?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить для просмотра и обсуждения видеоматериал «Цветик-семицветик» (рисованная анимация, режиссер М. Цехановский, 1949).

#### **НОД № 8 – 12. Какие бывают мультфильмы? Мультфильм в технике «перекладка». Мультпроект «Теремок»**

##### **Задачи:**

##### *образовательные:*

- продолжать формировать представления детей о технологии и этапах создания мультфильмов, изобразительных материалах; технике «перекладка»;
- продолжать формировать умения: использовать в качестве сценария художественное произведение (сказка «Теремок»), изображать персонажи, используя по выбору художественный материал, создавать декорации, выстраивать сюжетную линию (раскадровку) мультфильма по сказке с помощью сюжетных карточек;
- продолжать формировать умения оценивать собственные работы и работы сверстников по предложенным педагогом критериям;

##### *развивающие:*

- продолжать развивать умение понимать на слух текст аудиосказки (интонации, выразительность речи, определение количества персонажей, их характеристика);
- развивать интонационную выразительность речи на основе пересказа сказки;
- активизировать словарь: сценарий, раскадровка, съемка, кадр, монтаж, персонажи, декорации;

##### *воспитательные:*

- воспитывать самостоятельность в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма, доводить начатое дело до конца;
- формировать эстетический вкус и культуру зрительского восприятия на основе просмотра и обсуждения мультфильма «Лиса и заяц» (анимация в технике «перекладка», режиссер Ю. Норштейн, 1973);
- на примере героев русских народных сказок способствовать развитию у детей лучших черт характера человека: доброта, терпение, дружелюбие, трудолюбие.

##### **Этапы работы:**

#### **НОД № 8**

- мотивация на совместную деятельность;

- дидактическая игра «Назови мультфильм», направленная на актуализацию знаний о русских народных сказках и активизацию словаря;
- постановка проблемных вопросов, побуждающих интерес детей к новому знанию: Что мы знаем о том, какие бывают мультфильмы? Что мы хотим узнать? Где мы можем об этом узнать?;
- просмотр и обсуждение мультфильма «Лиса и заяц» (анимация в технике «перекладка», режиссер Ю. Норштейн, 1973);
- физкультминутка;
- самостоятельная изобразительная деятельность (рисование) по сказке «Лиса и заяц»;
- оформление выставки продуктов детского творчества, рассматривание и оценка/самооценка рисунка;
- определение 3 подгрупп по 5 чел. (по выбору детей);
- рефлексия: Что было самым интересным? Что вы узнали нового? Кому бы вы хотели рассказать о том, что узнали сегодня?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить оформленную полочку для создания коллекции «Персонажи русских народных сказок», внести первого персонажа – резиновая игрушка «Медведь».

#### **НОД № 9**

- мотивация на совместную деятельность;
- игровая ситуация, направленная на актуализацию знаний, активизацию словаря «Назови мультфильм»;
- оформление и рассматривание коллекции «Персонажи русских народных сказок»;
- слушание и обсуждение аудиосказки «Теремок» (обратить внимание на интонацию, выразительность речи чтеца, определение количества и характеристик персонажей), выразительное пересказывание фрагментов сказки;
- физкультминутка;
- показ изготовления персонажа в технике «перекладка», выбор художественного материала и изготовление персонажей мультфильма «Теремок»;
- рефлексия: Что было самым интересным? Что вы узнали нового? Что было трудным для вас, а с чем вы справились легко?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить проекты – варианты декораций, предоставить осуществить выбор (по желанию внести изменения) и подбор материалов для их изготовления на следующем занятии.

#### **НОД № 10**

- мотивация на совместную деятельность;
- продолжение изготовления персонажей мультфильма «Теремок»;
- физкультминутка;
- изготовление декораций будущего мультфильма в соответствие с одним из предложенных вариантов;
- рефлексия: Что было самым интересным? Что вы узнали нового? Что было трудным для вас, а с чем вы справились легко?

- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить другой вариант прочтения аудиосказки «Теремок», предоставить возможность осуществить выбор.

### **НОД № 11**

- мотивация на совместную деятельность;
- выстраивание сюжетной линии (раскадровка) мультфильма по сказке с помощью сюжетных карточек;
- подготовка рабочего места и оборудования для фотосъемки;
- закрепление знаний правил техники безопасности;
- съемка мультфильма по кадрам, рекомендации воспитателя к выполнению работы;
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить художественный материал и карточки для самостоятельного изображения и выстраивания сюжетной линии (раскадровки) по сказке «Репка».

### **НОД № 12**

- мотивация на совместную деятельность;
- **монтаж отснятого материала (при помощи взрослого);**
- **просмотр и оценка созданных мультфильмов;**
- рефлексия: Чем вы занимались при создании мультфильма? Какие сложности возникали при создании мультфильма? Что было самым интересным и почему?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить для рассматривания и чтения детские книги по мотивам мультфильмов на основе русских народных сказок.

### **НОД № 13 – 16. Какие бывают мультфильмы? Пластилиновый мультфильм.**

#### **Мультпроект «Два веселых гуся» («Все на футбол», «Варись, варись кашка»)**

#### **Задачи:**

- познакомить детей с технологией создания пластилинового мультфильма;
- закрепить знания об этапах создания мультфильмов, технические навыки: съемка кадров;
- формировать умения: использовать в качестве сценария музыкальное произведение «Два веселых гуся» («Все на футбол», «Варись, варись кашка»), лепить персонажи, видоизменяя формы (вытягивать, сдавливать, вдавливать, закруглять), прочно скрепляя части, замазывая пластилином места соединения;
- продолжать формировать умения создавать декорации, выстраивать сюжетную линию (раскадровку) мультфильма с помощью сюжетных карточек;
- продолжать формировать умения оценивать собственные работы и работы сверстников по предложенным педагогом критериям;

#### *развивающие:*

- развивать умение понимать на слух текст песни, определять характер музыкального произведения, количества персонажей, раскрывать их характеристику;
- активизировать словарь: сценарий, раскадровка, съемка, кадр, монтаж, персонажи, декорации;

*воспитательные:*

- формировать опыт взаимоотношений среди детей, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;
- формировать эстетический вкус и культуру зрительского восприятия на основе просмотра и обсуждения мультфильма «Пластилиновая ворона» (пластилиновая анимация, режиссер А. Татарский, 1981).

**Этапы работы:**

**НОД № 13:**

- мотивация на совместную деятельность;
- игровая ситуация, направленная на актуализацию знаний и активизацию словаря «Этапы создания мультфильма (разложи по порядку)»;
- постановка проблемных вопросов, побуждающих интерес детей к новому знанию: Что мы знаем о том, какие бывают мультфильмы? Что мы хотим узнать? Где мы можем об этом узнать?;
- просмотр и обсуждение мультфильма «Пластилиновая ворона» (пластилиновая анимация, режиссер А. Татарский, 1981);
- физкультминутка;
- самостоятельная изобразительная деятельность (лепка) по мотивам мультфильма «Пластилиновая ворона»;
- оформление выставки продуктов детского творчества, их рассматривание, оценка и самооценка;
- определение 3 подгрупп по 5 чел. (по выбору детей);
- рефлексия: Что было самым интересным? Что вы узнали нового? Кому бы вы хотели рассказать о том, что узнали сегодня?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить пластилин для лепки любимого мультипликационного героя.

**НОД № 14**

- мотивация на совместную деятельность;
- оформление выставки творческих работ детей «Любимый мультипликационный герой» (из пластилина);
- слушание песен «Два веселых гуся» (сл. М. Клоковой – Лапиной, муз. М. Карасева), «Все на футбол» (сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник), «Варись, варись кашка» (сл. Н. Кузьминых, муз. Е. Шашина), предоставление права выбора;
- повторное слушание (определение количества героев, их характеристика);
- изготовление персонажей мультфильма «Два веселых гуся» («Все на футбол», «Варись, варись кашка»);
- физкультминутка;
- продолжение изготовления персонажей мультфильма и создание декораций будущего мультфильма из предложенного материала (игрового, природного, бросового);
- рефлексия: Что было самым интересным? Что вы узнали нового? Что было трудным для вас, а с чем вы справились легко?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить для слушания аудиозаписи детских песен.

## **НОД № 15**

- мотивация на совместную деятельность;
- выстраивание сюжетной линии (раскадровка) мультфильма по сказке с помощью сюжетных карточек;
- подготовка рабочего места и оборудования для фотосъемки;
- закрепление знаний правил техники безопасности;
- съемка мультфильма по кадрам, рекомендации воспитателя к выполнению работы;
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить художественный материал и карточки для самостоятельного изображения и выстраивания сюжетной линии (раскадровки) песни «Улыбка» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского).

## **НОД № 16**

- мотивация на совместную деятельность;
- **монтаж отснятого материала (при помощи взрослого);**
- **просмотр и оценка созданных мультфильмов;**
- рефлексия: Чем вы занимались при создании мультфильма? Какие сложности возникали при создании мультфильма? Что было самым интересным и почему?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить для рассматривания иллюстрации книги по мотивам мультфильмов, выполненных в пластилиновой технике.

## **НОД 17 – 20. Какие бывают мультфильмы? Кукольный мультфильм. Мультпроект «Танец игрушек» («Танец кукол», «Танец мячиков», «Танец машинок»)**

### **Задачи:**

#### *образовательные:*

- познакомить детей с технологией создания кукольного мультфильма;
- формировать умение самостоятельно (по предложенному плану) создавать сценарий, выстраивать сюжетную линию (раскадровку) мультфильма;
- закрепить знания об этапах создания мультфильмов, технические навыки: съемка кадров, раскадровка;
- продолжать формировать умения создавать декорации, использовать в качестве сценария музыкальное произведение «Танец игрушек» («Танец кукол», «Танец мячиков», «Танец машинок»), оценивать собственные работы и работы сверстников по предложенным педагогом критериям;

#### *развивающие:*

- развивать умение понимать на слух и определять характер музыкального произведения;
- активизировать словарь: рисованный, перекладка, пластилиновый;

#### *воспитательные:*

- формировать опыт взаимоотношений среди детей, готовности к взаимодействию и сотрудничеству, совместному достижению творческого результата;
- формировать эстетический вкус и культуру зрительского восприятия на основе просмотра и обсуждения мультфильма «Козленок, который считал до десяти» (кукольная анимация, режиссер В. Дегтярев, 1968).

## **Этапы работы:**

### **НОД № 17:**

- мотивация на совместную деятельность;
- игровая ситуация, направленная на актуализацию знаний и активизацию словаря «Раскадровка»;
- постановка проблемных вопросов, побуждающих интерес детей к новому знанию: Что мы знаем о том, какие бывают мультфильмы? Что мы хотим узнать? Где мы можем об этом узнать?;
- просмотр и обсуждение мультфильма «Козленок, который считал до десяти» (кукольная анимация, режиссер В. Дегтярев, 1968);
- физкультминутка;
- самостоятельная изобразительная деятельность (лепка, рисование по желанию воспитанников) по мотивам мультфильма «Козленок, который считал до десяти»;
- оформление выставки продуктов детского творчества, их рассматривание, оценка и самооценка;
- определение 3 подгрупп по 5 чел. (по выбору детей);
- рефлексия: Что было самым интересным? Что вы узнали нового? Кому бы вы хотели рассказать о том, что узнали сегодня?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить иллюстрации для рассматривания «Мультфильмы в кукольной технике».

### **НОД № 18**

- мотивация на совместную деятельность;
- слушание и обсуждение музыкальных произведений («Танец кукол», «Танец мячиков», «Танец машинок»), предоставление права выбора музыкального произведения для написания сценария по предложенному педагогом плану;
- повторное слушание;
- речетворчество – составление сценария;
- физкультминутка;
- представление сценария, запись воспитателем;
- оценка/самооценка результатов речевого творчества;
- самостоятельное выстраивание сюжетной линии (раскадровка) мультфильма;
- рефлексия: Что было самым интересным? Что вы узнали нового? Что было трудным для вас, а с чем вы справились легко?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить сюжетные картинки для самостоятельного составления «сценариев» - рассказов, художественный материал для создания эскизов декораций.

### **НОД № 19**

- мотивация на совместную деятельность;
- игровая ситуация, направленная на актуализацию знаний и активизацию словаря, поддержку детского речетворчества «Представь свои декорации»;
- оценка/самооценка результатов творчества;
- подготовка кукол (мячиков, машинок) и декораций;
- подготовка рабочего места и оборудования для фотосъемки;

- закрепление знаний правил техники безопасности;
- съемка мультфильма по кадрам, рекомендации воспитателя к выполнению работы;
- рефлексия: Что было самым интересным? Что вы узнали нового? Что было трудным для вас, а с чем вы справились легко?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить музыкальный материал для самостоятельного составления сценария, изображения и карточки для выстраивания сюжетной линии (раскадровки).

#### **НОД № 20**

- мотивация на совместную деятельность;
- **монтаж отснятого материала (при помощи взрослого);**
- **просмотр и оценка созданных мультфильмов;**
- рефлексия: Чем вы занимались при создании мультфильма? Какие сложности возникали при создании мультфильма? Что было самым интересным и почему?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить набор игрушек для творческой игры.

#### **НОД 21 – 24. Какие бывают мультфильмы? Мультфильм с использованием «оригами». Мультпроект «Катерок»**

##### **Задачи:**

##### *образовательные:*

- познакомить детей с технологией создания персонажей мультфильма из бумаги;
- закрепить знания об этапах создания мультфильмов, технические навыки: съемка кадров, раскадровка;
- продолжать формировать умения использовать в качестве сценария музыкальное произведение «Катерок» (сл. А. Козлова, муз. М. Минкова), умение самостоятельно создавать сценарий, персонажи из бумаги и декорации, выстраивать сюжетную линию (раскадровку) мультфильма;
- продолжать знакомить с базовыми формами оригами, различным приемам работы с бумагой;
- формировать умение следовать устным инструкциям;
- закрепить умения оценивать собственные работы и работы сверстников по предложенным педагогом критериям;

##### *развивающие:*

- развивать умение понимать на слух и определять характер музыкального произведения;
- обогащать словарь: порт, катерок, акватория, альпинист, мощные суда;
- активизировать словарь: квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина;

##### *воспитательные:*

- формировать опыт взаимоотношений среди детей, готовности к взаимодействию и сотрудничеству, совместному достижению творческого результата;
- формировать культуру зрительского восприятия на основе просмотра и обсуждения мультфильма «Бумажки» (1 серия. «Заяц или кот», режиссер А. Миронов, 2015).
- воспитывать усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к используемому материалу, труду сверстников.

## **Этапы работы:**

### **НОД № 21:**

- мотивация на совместную деятельность;
- игровая ситуация, направленная на актуализацию знаний и активизацию словаря «Найди поделки в технике оригами»;
- постановка проблемных вопросов, побуждающих интерес детей к новому знанию: Что мы знаем о том, какие бывают мультфильмы? Что мы хотим узнать? Где мы можем об этом узнать?;
- просмотр и обсуждение мультфильма «Бумажки» (1 серия. «Заяц или кот», режиссер А. Миронов, 2015);
- физкультминутка;
- изготовление поделки в технике оригами «пароход»;
- оформление выставки продуктов детского творчества, рассматривание и оценка/самооценка поделки из бумаги;
- определение 3 подгрупп по 5 чел. (по выбору детей);
- рефлексия: Что было самым интересным? Что вы узнали нового? Кому бы вы хотели рассказать о том, что узнали сегодня?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить схемы «оригами» и бумагу для творчества.

### **НОД № 22**

- мотивация на совместную деятельность;
- оформление выставки творческих работ детей «Поделки из бумаги в технике оригами»;
- слушание и обсуждение песни «Катерок» (сл. А Козлова, муз. М. Минкова);
- повторное слушание (определение количества героев, их характеристика);
- изготовление персонажей мультфильма «Катерок», указания воспитателя;
- физкультминутка;
- продолжение изготовления персонажей мультфильма и создание декораций будущего мультфильма из предложенного материала (игрового, природного, бросового);
- рефлексия: Что было самым интересным? Что вы узнали нового? Что было трудным для вас, а с чем вы справились легко?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить сюжетные картинки для составления рассказа – сценария.

### **НОД № 23**

- мотивация на совместную деятельность;
- самостоятельное выстраивание сюжетной линии (раскадровка) мультфильма;
- подготовка рабочего места и оборудования для фотосъемки;
- закрепление знаний правил техники безопасности;
- съемка мультфильма по кадрам;
- рефлексия: Что было самым интересным? Что вы узнали нового? Что было трудным для вас, а с чем вы справились легко?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить дидактическую игру «Раскадровка».

## **НОД № 24**

- мотивация на совместную деятельность;
- **монтаж отснятого материала (при помощи взрослого);**
- **просмотр и оценка созданных мультфильмов;**
- рефлексия: Чем вы занимались при создании мультфильма? Какие сложности возникали при создании мультфильма? Что было самым интересным и почему?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить видеозаписи мультфильмов для просмотра из серии «Бумажки».

## **НОД 25-28. Какие бывают мультфильмы? Лего и предметная анимация.**

### **Мультпроект «Мой мультфильм»**

#### **Задачи:**

##### *образовательные:*

- познакомить детей с технологией создания персонажей мультфильма из конструктора Лего;
- закрепить знания об этапах создания мультфильмов, технические навыки: съемка кадров, раскадровка;
- продолжать формировать умения: озвучивать мультфильм, по собственному замыслу создавать сценарий, персонажи из конструктора Лего, декорации, выстраивать сюжетную линию (раскадровку), называть детали модели персонажа;
- закрепить умения оценивать собственные работы и работы сверстников по предложенным педагогом критериям;

##### *развивающие:*

- развивать навык пространственного размещения моделей персонажа относительно друг друга;
- активизировать словарь: сверху, снизу, слева, справа, выше, ниже;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать связную диалогическую речь, речетворчество;

##### *воспитательные:*

- формировать опыт взаимоотношений среди детей, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;
- формировать умение проявлять активность в совместном достижении творческого результата.

#### **Этапы работы:**

### **НОД № 25:**

- мотивация на совместную деятельность;
- игровая ситуация, направленная на актуализацию знаний и активизацию словаря «Отгадай загадку»;
- постановка проблемных вопросов, побуждающих интерес детей к новому знанию: Что мы знаем о том, какие бывают мультфильмы? Что мы хотим узнать? Где мы можем об этом узнать?;
- просмотр и обсуждение мультфильма ЧиЧиЛэнд (анимация на основе конструктора, режиссер Сюй Юаньцюань, Китай, 2015);
- физкультминутка;
- определение 3 подгрупп по 5 чел. (по выбору детей);

- самостоятельное создание и представление сценария, запись воспитателем;
- оценка и самооценка результатов творческой деятельности;
- рефлексия: Что было самым интересным? Что вы узнали нового? Кому бы вы хотели рассказать о том, что узнали сегодня?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить конструктор Лего для творчества.

### **НОД № 26**

- мотивация на совместную деятельность;
- игровая ситуация на актуализацию знаний и активизацию словаря детей «Отгадай на ощупь и назови деталь конструктора Лего»;
- создание раскадровки;
- физкультминутка;
- изготовление персонажей мультфильма (по схеме, по выбору) и создание декораций будущего мультфильма;
- оценка/самооценка творческих работ;
- рефлексия: Что было самым интересным? Что вы узнали нового? Что было трудным для вас, а с чем вы справились легко?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить скороговорки, чистоговорки для правильного звукопроизношения, провести пробы записи озвучивания мультфильма при помощи взрослого.

### **НОД 27**

- мотивация на совместную деятельность;
- подготовка рабочего места и оборудования для фотосъемки;
- закрепление знаний правил техники безопасности;
- съемка мультфильма по кадрам;
- **монтаж отснятого материала (при помощи взрослого);**
- рефлексия: Что было самым интересным? Что вы узнали нового? Что было трудным для вас, а с чем вы справились легко?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить виртуальную экскурсию в музей Лего.

### **НОД № 28**

- мотивация на совместную деятельность;
- продолжение **монтажа отснятого материала (при помощи взрослого);**
- озвучивание мультфильма **(при помощи взрослого);**
- **просмотр и оценка созданных мультфильмов;**
- рефлексия: Чем вы занимались при создании мультфильма? Какие сложности возникали при создании мультфильма? Что было самым интересным и почему?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить видеозаписи мультфильмов для просмотра из серии LEGO® DUPLO® Fish Mini Movie (анимация на основе конструктора).

## НОД 29-33. Мультпроект «Мой мультфильм»

### Задачи:

#### *образовательные:*

- закрепить знания об этапах создания мультфильмов;
- продолжать формировать умения: озвучивать мультфильм, по собственному замыслу создавать мультфильм, используя технику выполнения («перекладка», пластилиновый, кукольный и др.) по выбору;
- закрепить умения оценивать собственные работы и работы сверстников по предложенным педагогом критериям;

#### *развивающие:*

- развивать умение планировать свою деятельность для достижения поставленной цели;
- развивать технические навыки: съемка кадров, раскадровка;
- развивать речетворчество – составление сценария (краткого рассказа);

#### *воспитательные:*

- формировать опыт взаимоотношений детей, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;
- формировать умение проявлять активность в совместном достижении творческого результата.

### Этапы работы:

#### **НОД № 29:**

- мотивация на совместную деятельность;
- игровая ситуация, направленная на актуализацию знаний и активизацию словаря «Какой это мультфильм?»;
- постановка проблемных вопросов, побуждающих интерес детей к новому знанию: Что мы знаем о том, какие бывают мультфильмы? Сможем ли мы создать свой мультфильм? Что нам для этого надо?;
- определение 3 подгрупп по 5 чел. (по выбору детей);
- самостоятельное создание и представление сценария, запись воспитателем с перерывом на физкультминутку;
- оценка и самооценка результатов творческой деятельности;
- рефлексия: Что было самым интересным? Все ли у вас получилось? Почему? Кому бы вы хотели рассказать о своих успехах?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить художественный материал для создания эскиза декорации к мультфильму.

#### **НОД № 30**

- мотивация на совместную деятельность;
- игровая ситуация на актуализацию знаний и активизацию словаря детей «Этапы создания мультфильма»;
- создание раскадровки;
- физкультминутка;
- выбор художественного материала, изготовление персонажей мультфильма и создание декораций будущего мультфильма;
- оценка/самооценка творческих работ;

- рефлексия: Что было самым интересным? Все ли у вас получилось? Почему? Кому бы вы хотели рассказать о своих успехах?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить видеозаписи мультфильмов для просмотра.

### **НОД 31**

- мотивация на совместную деятельность;
- игровая ситуация на актуализацию знаний и активизацию словаря детей «Какой это мультфильм?», какой мультфильм создаете вы?;
- подготовка рабочего места и оборудования для фотосъемки;
- закрепление знаний правил техники безопасности;
- съемка мультфильма по кадрам;
- рефлексия: Что было самым интересным? Что было трудным для вас, а с чем вы справились легко?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить скороговорки, чистоговорки для правильного звукопроизношения, провести пробы записи озвучивания мультфильма при помощи взрослого.

### **НОД № 32**

- мотивация на совместную деятельность;
- игровая ситуация на актуализацию знаний и активизацию словаря детей «Кто создает мультфильм?»
- продолжение **монтажа отснятого материала (при помощи взрослого)**;
- озвучивание мультфильма **(при помощи взрослого)**;
- рефлексия: Что было самым интересным? Что было трудным для вас, а с чем вы справились легко?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить просмотр ранее созданных мультфильмов для выбора более удачных для участия в фестивале детского творчества «Мульт-Фест»;

### **НОД № 35**

- мотивация на совместную деятельность;
- **просмотр и оценка созданных мультфильмов**;
- оценка/самооценка творческих работ;
- **выбор мультфильма для презентации на фестивале детского творчества «Мульт-Фест»**;
- составление презентации мультфильма по предложенному плану;
- рефлексия: Чем вы занимались при создании мультфильма? Какие сложности возникали при создании мультфильма? Что было самым интересным и почему?
- ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах: предложить мнемотаблицу – план презентации мультфильма.

### **НОД 36. Фестиваль детского творчества «Мульт-Фест»**

#### **Задачи:**

*образовательные:*

- формировать умения проявлять творчество при поддержке взрослого в составлении презентации мультпроекта, представлять его по определенному плану;
- закрепить умения оценивать собственные работы и работы сверстников по предложенным педагогом критериям;

*развивающие:*

- развивать монологическую и диалогическую речь, умение задавать и отвечать на вопросы (интервью);

*воспитательные:*

- формировать умение проявлять уважительное отношение к сверстникам и их творческому труду, активность в совместном достижении результата – презентации мультпроекта.

**Этапы работы:**

- торжественное открытие фестиваля, приветствие участников и зрителей, представление состава жюри;
- презентация мультпроектов и просмотр мультфильмов;
- оценка мультпроектов (жюри и зрителями);
- награждение победителей и участников фестиваля.
- интервью победителей «Чему я научился в мультстудии?»

### **2.2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование продукта деятельности. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при создании мультфильма;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (выставки, фестиваль и др.).

### **2.2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равноответственность родителей и педагогов.

Приведя ребенка в детский сад, родители хотят, чтобы их детей не только осуществляли подготовку к школе, но и обеспечивали широкий спектр знаний, развивали умения, навыки общения, выявляли способности. Однако без тесного взаимодействия с семьей решить эти проблемы практически невозможно.

Поэтому основной целью взаимодействия с родителями мы считаем: вовлечение семьи в образовательный процесс.

Задачи:

- формирование психолого – педагогических знаний родителей;
- приобщение родителей к участию в реализации Программы;
- оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система работы с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами реализации Программы на родительских собраниях;
- участие в составлении планов мероприятий, в конкурсном движении;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах – практикумах, консультациях и открытых занятиях.

Формы взаимодействия ДООУ с семьей.

- родительские собрания;
- консультации;
- индивидуальные беседы;
- оформление информационных стендов;
- открытые занятия;
- привлечение к участию в НОД и творческом фестивале.

### **РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение программы для детей старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию «Мультстудия»**

1. Помещения, необходимые для реализации программы:

- групповое помещение, удовлетворяющее санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 – 20 человек.

2. Оборудование для реализации Программы:

- цифровой фотоаппарат (3 шт.);
- штатив (2 шт.);
- стол детский (3 шт.);
- стулья детские (15 шт.);
- шкафы и стеллажи для хранения методических и наглядных материалов;
- ноутбук (1 шт.);
- программное обеспечение (Киностудия Windows Live);
- микрофон (1 шт.);

- настольные лампы (3 шт.);
- экран (1 шт.);
- проектор (1 шт.);

3. Материалы для изготовления персонажей, декораций, раскадровки: пластилин цветной и белый; бумага разных видов (цветная односторонняя, цветная двусторонняя, гофрированная, бархатная) и формата (А3, А4), картон разных видов (белый, цветной, гофрированный) и формата (А3, А4), папки для черчения разного формата (А3, А4), клей, ткани разных цветов и фактуры, краски гуашевые, акварельные, карандаши простые и цветные, бросовый материал (пенопласт, вата, фольга, картонные цилиндры др.), природный материал, конструктор Лего, куклы, мячики, машинки малого размера, блокнот, салфетки и бумажные полотенца.

4. Инструменты для изготовления персонажей, декораций: стеки для пластилина, доски для лепки, ножницы, кисти натуральные и синтетические различных размеров, стаканы-непроливайки для воды, палитры для красок, клейкая бумажная лента, скотч.

### **3.2. Методическое и дидактическое обеспечение программы для детей старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию «Мультстудия»**

Методические материалы для педагога: комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление воспитанников во время НОД, сборник «Чистоговорки и скороговорки».

Книги для детей: русские народные сказки, мо мотивам мультипликационных фильмов.

Организационно-методические материалы: учебный план, календарный учебный график, инструкции по охране труда и технике безопасности.

Диагностический инструментарий для определения эффективности реализации Программы: беседа – тест для первичной диагностики «Что ты знаешь о мультфильмах?», оценочная карта итоговой диагностики, анкета для родителей «Удовлетворенность предоставленными образовательными услугами».

Вопросы (план) оценки/самооценки результатов детского творчества (мультпроекта): Понравился ли вам мультфильм? Почему понравился (не понравился)? Правильно ли изображены персонажи (форма, величина частей, строение, цвет), переданы движения? Какой художественный материал использован для декораций (персонажей)? Что бы вы изменили в мультфильме?

#### **Авторские и компилятивные наглядные и дидактические материалы для воспитанников:**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Где используется</b>	<b>Цель использования</b>
1	<b>Дидактические игры</b>		
2	«Кому, что нужно?»	Модуль 2. НОД № 3	Актуализация знаний о профессиях людей, создающих мультфильмы и активизация словаря
3	«Найди картинку с изображением героев или сюжета рисованного мультфильма»	Модуль 2. НОД № 4	Актуализация знаний детей о рисованных мультфильмах, изобразительных материалах

4	«Правила техники безопасности при съемке и монтаже мультфильма»	Модуль 2. НОД № 5,6	Закрепление знаний правил техники безопасности при съемке и монтаже мультфильма
5	«Разложи по порядку. Этапы создания мультфильма»	Модуль 2. НОД № 6	Актуализация знаний об этапах создания мультфильма
6	«Назови мультфильм»	Модуль 2. НОД № 8,9	Актуализация знаний о русских народных сказках
7	«Раскадровка»	Модуль 2. НОД № 5,11,15,17,18,19, 23,26,30	Закрепление умения выстраивать сюжетную линию (раскадровку) мультфильма с помощью сюжетных карточек
8	«Найди поделки в технике оригами»	Модуль 2. НОД №21	Формирование умения находить отличия в поделках в технике оригами и из бумаги
9	«Какой это мультфильм»	Модуль 2. НОД № 29	Закрепление представления о технике выполнения («перекладка», пластилиновый, кукольный и др.)
10	«Кто создает мультфильм»	Модуль 2. НОД № 32	Закрепление знания о профессиях людей, создающих мультфильмы
<b>Учебные пособия</b>			
11	«Река времени» с набором иллюстраций мультфильма в древности, в старину, в наше время	Модуль 1. НОД № 1,2	Формирование представления об историческом времени – от прошлого к настоящему на примере истории возникновения и развития мультипликации
12	Теневой театр по сказкам	Модуль 1. НОД № 1	Организация самостоятельной игровой деятельности
13	Трафареты персонажи в движении по сказке «Курочка Ряба»	Модуль 2. НОД № 4	Развивать умение изображать мультипликационных героев по трафарету
14	Обучающая презентация «День рождения мультфильма»	Модуль 1. НОД № 1	Формировать познавательный интерес и мотивацию к художественному и техническому творчеству
15	Проекты – варианты эскизов декораций по сказке «Курочка Ряба», «Теремок»	Модуль 2. НОД № 4,9	Ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах
16	Сюжетные картинки для составления создания сюжетной линии (раскадровка)	Модуль 2. НОД № 5,11,15,17,18,19, 23,26,30	Закрепление умения выстраивать сюжетную линию (раскадровку) мультфильма с помощью сюжетных карточек на основе

			сюжета сказок и самостоятельно
17	Виртуальная экскурсия в мультстудию	Модуль 1. НОД № 2	Формировать представления детей о профессиях людей, создающих мультфильмы этапах его создания

### 3.3. Учебный план, календарный учебный график

#### Учебный план

№	Модуль	Раздел	Годовой цикл	
			месяц	год
1.	Модуль 1. Мультфильм как вид искусства	История создания мультфильмов Путешествие в мир мультипликации по «реке времени».	1	1
		Кто и как делает мультфильмы? Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основы использования фотоаппарата и компьютера.	1	1
<b>Итого по модулю:</b>			<b>2</b>	<b>2</b>
2.	Модуль 2. Технологии создания мультфильмов. Мультпроекты.	Какие бывают мультфильмы? Рисованный мультфильм. Мультпроект «Курочка Ряба»	5	5
		Какие бывают мультфильмы? Мультфильм в технике «перекладка». Мультпроект «Теремок»	5	5
		Какие бывают мультфильмы? Пластилиновый мультфильм. Мультпроект «Два веселых гуся» («Все на футбол», «Варись, варись кашка»)	4	4
		Какие бывают мультфильмы? Кукольный мультфильм. Мультпроект «Танец игрушек» («Танец кукол», «Танец мячиков», «Танец машинок»)	4	4
		Какие бывают мультфильмы? Мультфильм с использованием «оригами». Мультпроект «Катерок»	4	4
		Какие бывают мультфильмы? Мультфильм с использованием конструктора Лего. Мультпроект «Мой мультфильм»	4	4
		Мультпроект «Мой мультфильм»	5	5
		Фестиваль детского творчества «Мульт-Фест»	1	1
		<b>Итого по модулю:</b>		

<b>Всего:</b>	<b>34</b>
---------------	-----------

**Календарный учебный график**

<b>Модуль</b>	Возраст детей: 5-6 лет (шестой год жизни) Длительность занятий – 25 минут		
	<b>Темы занятий</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Месяц</b>
<b>Модуль 1.</b> Мультфильм как вид искусства	История создания мультфильмов Путешествие по «реке времени».	1	сентябрь
	Кто и как делает мультфильмы? Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основы использования фотоаппарата и компьютера.	1	сентябрь
<b>Всего по модулю: 2</b>			
	Какие бывают мультфильмы?	4	октябрь
	Мультфильм в технике «перекладка».	1	ноябрь
	Мультпроект «Теремок»	2	ноябрь
	Какие бывают мультфильмы?	2	декабрь
	Пластилиновый мультфильм. Мультпроект «Два веселых гуся» («Все на футбол», «Варись, варись кашка»)	2	декабрь
	Какие бывают мультфильмы?	3	декабрь
	Кукольный мультфильм. Мультпроект «Танец игрушек» («Танец кукол», «Танец мячиков», «Танец машинок»)	1	январь
	Какие бывают мультфильмы?	2	январь
	Мультфильм с использованием «оригами».	2	февраль
	Мультпроект «Катерок»	4	март
	Какие бывают мультфильмы? Лего и предметная анимация.	4	март
	Мультпроект «Мой мультфильм»	4	апрель
	Мультпроект «Мой мультфильм»	1	май
	Фестиваль детского творчества «Мульт-Фест»	1	май
	<b>Всего по модулю: 32</b>		
<b>Всего по Программе: 34</b>			

**3.4 Традиционные события, мероприятия**

Время проведения фестиваля детского творчества «Мульт-Фест» - май месяц.

Проводится с целью демонстрации и презентации, изготовленных воспитанниками самостоятельно или с помощью взрослых различных видов мультфильмов.

Организация фестиваля рассматривается как одна из эффективных форм взаимодействия педагогов, воспитанников и их родителей (законных представителей).

Приобретение умений в подготовке сообщений по определенному плану, навыков в публичном представлении результатов своего творческого труда, способствуют формированию коммуникативных способностей детей, закреплению знаний, умений и навыков, полученных на занятиях и их практическому применению.

### 3.5 Оценочные материалы

Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях.  
Сроки проведения диагностики: начало учебного года – сентябрь;  
конец учебного года – апрель.

Критерии оценки	ФИО ребенка							
<b>«Познавательная – исследовательская деятельность»</b>								
<i>Знает:</i> факты из истории возникновения и развития мультипликации								
виды мультфильмов (по жанру, по технике исполнения)								
этапы создания мультфильма, название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций								
название и назначение технического оборудования: фотоаппарат, штатив, ноутбук, монтажная программа								
профессии, необходимые для создания профессионального мультфильма: сценарист, режиссер, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор, монтажер								
<i>Умеет:</i> проводить съемку под наблюдением педагога								
определять порядок действий, планировать этапы своей работы								
презентовать свои проекты								
<b>«Изобразительная деятельность»</b>								
<i>Знает:</i> о возможности применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации: рисунок, лепка, природный и другие материалы								
отдельные произведения выдающихся мастеров мультипликационного искусства								
<i>Умеет:</i> изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги								
проводить съемку под наблюдением педагога								
применять различные виды изобразительного и декоративного творчества (рисование, лепка, конструирование, аппликация) для изготовления								

фонов, декораций									
<b>«Конструктивная деятельность»</b> <i>Умеет:</i> изготавливать персонажей мультфильмов из бумаги, Лего – конструктора									
<b>«Коммуникативная деятельность»</b> <i>Умеет:</i> делать простейшую раскадровку, озвучивать героев с помощью педагога									
создавать сценарий к мультфильму									
договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой и творческой деятельности, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером									
оценивать собственные работы и работы сверстников по предложенным педагогом критериям									
<b>Освоение личностных результатов</b>									
ребенок понимает причины своего неуспеха и находит способы выхода из этой ситуации									
проявляет самостоятельность и ответственность, сопричастность общему делу									
работает в коллективе, уважительно относиться к труду других, проявляет трудолюбие, выполняет сложную и трудоемкую работу, необходимую для получения творческого результата									
проявляет творческую активность, участвует в групповых и индивидуальных проектах, в конкурсных мероприятиях									

#### **Список литературы и других источников**

1. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия Пластилин. – М.: Издательство Робинс, 2012. – 66с.
2. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. - №5. – С.54-59
3. Ишкова Е.И. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика. 2013. - № 8. – С.20 – 23
4. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей. – М.: Просвещение, 2007 – 175 с.
5. Милборн А. Я рисую мультфильм. М.: РОСМЭН, 2006. – 64 с.
6. Рони Орен Секреты пластилина. – М.: Махаон, 2010г. – С. 56
7. Тимофеева Л. Л. Мультфильм своими руками. // Воспитатель. 2009. - № 10. – С. 25 – 28
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.; 2013. – 29 с.

**Перечень отечественных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках Программы**

1. «Динозавр Гerti» (Gertie the Dinosaur) один из первых в мире рисованных фильмов, мультипликатор Уинзор Маккей (Winsor McCay), США, 1911 год).
2. Цветик-семицветик (рисованная анимация, режиссер М. Цехановский, 1949).
3. Чиполлино (рисованная анимация, режиссер Б. Дежкин, 1960).
4. Топтыжка (в технике бесконтурного рисунка, режиссер Ф. Хитрук, 1964).
5. Каникулы Бонифация (цветная рисованная анимация, режиссер Ф. Хитрук, 1965).
6. Вини-Пух идет в гости (рисованная анимация, режиссер Ф. Хитрук, 1971).
7. Лиса и заяц (анимация в технике «перекладка», режиссер Ю. Норштейн, 1973)
8. Ежик в тумане (в технике «перекладка», режиссер Ю. Норштейн, 1975).
9. Пластилиновая ворона (пластилиновая анимация, режиссер А. Татарский, 1981).
10. Новогодняя песенка Деда Мороза (пластилиновая анимация, режиссер А. Татарский, 1983).
11. Варежка. (кукольная анимация, режиссер Р. Качанов, 1967).
12. Козленок, который считал до десяти (кукольная анимация, режиссер В. Дегтярев, 1968).
13. Чебурашка (кукольная анимация, режиссер Р. Качанов, 1971).
14. ЧиЧиЛэнд (анимация на основе конструктора, режиссер Сюй Юаньцюань, Китай, 2015).
15. LEGO® DUPLO® Fish Mini Movie (анимация на основе конструктора).
16. Бумажки (1 серия. Заяц или кот, режиссер А. Миронов, 2015).

**Перечень зарубежных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках предварительной работы (все мультфильмы продолжительностью более 30 минут, просмотр по 10 минут.)**

17. Красавица и чудовище. Beauty and the Beast (рисованная анимация, США, режиссер Гари Труздейл, 1991).
18. Король Лев. The Lion King (рисованная анимация, США, режиссер Роджер Аллерс, 1994).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 128829377685347851711354378405712641339315541711

Владелец Каныгина Виктория Евгеньевна

Действителен с 20.07.2023 по 19.07.2024